



Bai Sundrabai.

श्रीमती सुंदराबाई.

• श्रीमती सुंदराबाई ह्यांच्या मधुर गाण्याविषयीं लिहिण्याची जरूरी वाटत नाही कारण त्या हिंदुस्थानांत महशूर आहेत व त्यांचें चटकदार गायन जर्मन रेकार्ड मधून ऐकण्यास मिळावें म्हणून त्यांची दोन रेकार्डस् आम्ही गायन प्रेमी लोकांस सादर करित आहोंत.

NO. A 245000 { मोरा बन्सीवाला काना.
पीया रहे परदेस.

एक बाजू.

बनारसी भजन.

मोरा बन्सीवाला काना मधु बनमे गये लाना ॥

वोही कुबरीके संगवा राजा लुभायें गयलोना ॥

काना तोरी लडकया की बतीया राजा भुलाई

गयलोना ॥ धृ० ॥

दुसरि बाजू.

जोगिया.

पीया रहे परदेस पलपल जीयरा जात जोबनवा ।

रूप जोबनधन कोन कामको पीया रहे परदेस ॥



Bai Sundrabai.

बाई सुंदराबाई.

NO. A 245001

{ वो हमसे चुप है हम उनसे चुप है.
अकेली मत जईयो राधा.

एक बाजु:-

गझल.

वो हमसे चुप है हम उनसे चुप है मनाने वाले मनारहे है ।

शिकायते दिलकी हो रही है मजे मोहबत के आरहे है ।

तमाशा मख्तल के चमके देखा वो आशकोसे खेलते है ।

किसी को मारा तीरे नजरसे कीसीपे खंजर चला रहे है ॥

दुसरी बाजु-

भैरवी दादरा.

अकेली मत जईयो राधा जमुनाके तीर ।

जमुनाके नीरे तीरे गौव चरावे ।

बंसीया बजाये राधा जमुनाके तीर ॥ १ ॥



Bai INDIRABAI WADKER.

બાઈ ઇન્દીરાબાઈ.

बाई इंदीराबाई.

بائي انديرا بائي

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



श्रीमती धंदीराबाई

“शास्त्रोक्त गायुं ऐ तो दक्षीणीओनुंज” ऐ कहेवत अक्षरस
संपुर्ण करी बतावतुं श्रीमती धंदीराबाईतुं शास्त्रीय संगीत ऐक वખत
सांभणनार नरर आक्रीन, आक्रीन पोकारे छे. श्रीमती धंदीराबाई
तो अवाज ऐठनो वित्तक्षणु अने हृदयंगम छे. तेमज शब्दो ऐठला
भीडा छे के रेकार्ड सांभणनारने नखे इयइमांज श्रीमती धंदीराबाईतुं
गायुं यावतुं न होय तेवोन भास थाय छे.

सरिमति इंदिरा बाई

इंदिरा बाई اصول علم के مطابق संगीत अठ्ठा अच्चा गाती है
कम गाने को सुनकर दिल खुश हो जाता है और उसकी आवाज़ अठ्ठी
सरिमली और मिठ्ठी है कम सुनने वालों की طبیعت مسत हो जाती
है जिस شخص ने एक सुर्तब असका गाना सुन लिया है वह दूसरे
वक्त सुनने किल्ले बिज्जिन रहेगा—इंदिरा बाई की تعريف कहां तक
किज्जै आप को सुनने से खुद معلوم होगा—शार्फ़िन संगीत किल्ले
नया मूदे:— इंदिरा बाई का एक न्हायत اعلى درجه का रकार्ड जिसके तैयार
करने मीन बहुत रोपिम صرف किया गिया है सुनकर अपना दिल खुश
किज्जै



Bai Indirabai Wadker.

श्रीमती इंदिराबाई.

बाई इंदिराबाई ह्या शास्त्रोक्त गायन इतक्या सुंदर रितीने गातात की त्यांचे गायन एकदां ऐकले तर पुन्हा ऐकण्याची इच्छा झाल्या-वांचून रहात नाही. आवाजाचा धर्म तर इतका विलक्षण आहे की गळा वाटेल तसा स्वच्छ व सहज फिरतो व त्यांना त्याबद्दल श्रम झाले आहेत असे ऐकणारास वाटत नाही. त्यांच्या गाण्याचा नमुना म्हणून आम्ही त्यांचे एक रेकार्ड गायन प्रेमी लोकांस सादर करीत आहोत.

NO. A 245008 { पशुपत गिरीजापत. (वसंत).
 { सो जानेजी जाने. (शंकरा).

एक बाजू :- राग वसंत.

पशुपत गिरीजापत शंकर आरधानी

वामदेव महादेव गंगाधर शिव

विनायक नीलकंठ शूल पाणी ॥ धृ० ॥

दुसरी बाजू :- राग शंकरा.

सो जाने जी जाने बालमवा ते दारे प्रीतके बचन ॥

उतर बनावत बन नाही आवत कहे देत है सब लछन ॥ १ ॥



श्रीमती हीराबाई अरोडकर.

भराडी नाटक तज्ज्ञता उपर अत्यंत लोकप्रिय थयेलां सै. हीराबाई अरोडकर नां छेटीलांक नाटकां जेवांके श्रीबाई, सांभद्र, विगेरे अटलां तो लोकप्रिय नीवक्यां छे. के हरेक नाटक प्रेमी सै. हीराबाईने वारंवार सांभलवाने उत्सुक रहे छे. अने तेहला भाटेज अभोअ्य हाव तुरत जे रेकाई जनता समक्ष रणु करी छे. अने जरर उमेद छे के लोकदर पाभशे.

مسز هيرا بائي پروژر

جس دن سے هيرا بائي نے تھیٹر میں کام کرنا شروع کیا ہے تب سے انہوں نے تمام عالم میں بہت شہرت و نام پیدا کیا - زمانہ جدید کے مشہور کھیل - میرا بائی، سو بہادر وغیرہ ناکون میں ہیرا بائی نے حد درجہ کا کمال کیا ہے - جس وقت ہیرا بائی اسٹیج پر اپنا پارٹ کرنے لگتی ہے تو سوائے آفرین اور شاباش کے کوئی صدا سنائی نہیں دیتی - ہیرا بائی کا بیش بہا گانا - ”راہے کوشن بول مکھ سے - راہے کوشن بول“ - اس گانے میں مسز هيرا بائي نے خوب کمال کیا ہے سنگیت کے شوقین هيرا بائي کا ریکارڈ خرید کر ضرور فائدہ اٹھاؤ گے



MRS. HIRABAI BARODKAR.

મીસેસ હીરાબાઈ.

મિસેસ હિરાબાઈ.

મસર હિરા બાઈ બરોડકર

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



Mrs. Hirabai Barodker.

सौ. हिराबाई बरोडकर.

सौ. हिराबाई ह्या रंगभूमीवर काम करू लागल्यापासून त्यांची कांहीं नाटकांतील पदे अतिशय लोकप्रिय झाल्यामुळे मुद्दाम आम्ही त्यांची रेकार्डस् घेतली आहेत व त्याचा फायदा गायन प्रेमी लोक घेतील अशी आम्हांला उमेद आहे.

NO. A 245002

{ राधेकृष्ण बोल मुखसे.
[जार भारा दूर दूर.

एक बाजू.

भजन.

राधे कृष्ण बोल मुखसे राधे कृष्ण बोल तेरो
क्या लगे गो मोल ॥ हात पांव नही हिलना
दस बीस कोस नही चलना कुछ गिरा
गांठ नही खुलना तेरे मनकी गुंडी खोल ॥ १ ॥

दुसरी बाजू.

सूत सारंग.

जारे भौरा दूर दूर । तेरो सो अंग रंग है ।
उन्ही के जाने मेरो चित कियो चूर ॥



Mrs. Hirabai Barodker.

सौ. हिराबाई बरोडकर.

NO. A 245003 { ब्रिज लाला गडे पुरवी हृदयींची.
पांडू नृपती जनक जया.

एक बाजू.

पिलु मिश्र कवाली.

ब्रिज लाला गडे पुरवी हृदयींची आस ॥ धृ० ॥

वाजिव श्री हरी मंजुळ बांसरी ।

पाजिव शांति सुधा जीवास ॥ १ ॥

दुसरी बाजू.

पांडू नृपती जनक जया

माता कुंती यदुतनया

धर्म भीम बांधव जया

नामे विजय जो ॥ धृ० ॥



BAPOORAO KETKAR.

बापूराव केतकर.

बापूराव केतकर.

مسٹر باپوراؤ کیتکر

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



રા. આપુરાવ કેતકર.

રા. આપુરાવ કેતકર પુના ભારત ગાયન સમાજના ચાલક છે અને પ્રખ્યાત સંગીત શાસ્ત્રી, કૈલાસવાસી ભારકર ખુવા અખતે એમના પદશીબ્ય છે. આટલું ઉંચું શીક્ષણ અને કુદરતી મધુર અવાજ, બન્ને સંયોગે હોવાથી રા. આપુરાવ કેતકરનું સંગીત લોકાદર પામ્યું છે. સંગીત પ્રેમી સજ્જનો સમક્ષ હાત્રમાં અમો રા. આપુરાવની એક રેકૉર્ડ રજુ કરીયે છીએ.

મસ્ટર બાપુરાવ કિત્કર

મસ્ટર બાપુરાવ કિત્કર પુના ભારત ગાયન સમાજ કે સબ સે બૂલે પ્રોફેસર હિન અંઝેહોન ને ડનિયા કે મશ્હુરો મેરુફ પ્રોફેસર બેહાસકર બોઅત્લે મરહુમ કે પાસે એલમ મુસીકી કા બેત અજ્ઞા મીક હાવલ કીયા હે - બાપુરાવ કિત્કર કી આવાઝ નહાત મરીયાી ઓર મીત્ઠી હોને કીવજેર સે અંકી મનગીત વગીરે બેત મશ્હુર હિન લેઝા મે શાત્કીન મનગીત કી હદમત મીન મસ્ટર બાપુરાવ કા અીક રકાર્ડ અમુક્ પીશ નરતે હીન - કાના મેનકર લુફ અંઝા

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.

**Bapurao Ketkar.****रा. बापुराव केतकर.**

रा. बापुराव केतकर हे पुणे भारत गायन समाजाचे चालक असून त्यांचे गायन शिक्षण कै. प्रो. भास्कर बुवा बखले ह्यांच्या आशिर्वादाने झाले आहे. जात्या गोड आवाज असून इतक्या उच्च दर्जाचे शिक्षण मिळल्यानंतर रा. केतकरांचे गाणे गायन प्रेमी लोकांना आवडल्यावांचून राहणार नाही.

NO. A 245009 { सुंदरा गमेना ती बाला.
आश्रया वांछीसी अन्य का.

(संगीत वरवंचना.)

आश्रया वांछी सी अन्य का ।

हृदय मम सदन तेवि तुझे ।

कासया चेसी शंका ॥ आश्रया ॥

पति गृहा वाचुनी दुसरा ।

वरी न आसरा कुल कन्य का ॥ १ ॥

काफी (वरवंचना नाटक).

सुंदरा गमेना ती बाला । दावीना मजला जी प्रेम लीला ॥घृ०॥

अधर सुधा नच विना प्राशितां । कमल गमे कर ये जरी हाता ।

प्रेम विकल जी मजसी पाहतां । तीच कामीनी रमवी मनाला ॥ १ ॥



श्रीमती वत्सलाभाय.

अनुपम गांधारी श्रीमती वत्सलाभाय नो कंड खुलखुल जेवो
होठ तेमनी गावानी पद्धती अटली तो मोहक छे के वारंवार तेमने
सांभलवानी जनासा छीपावी शकती नथी. यावो सांभलो रेकार्ड
यावो :—डार डार भोवो अम रैन :—(राग सुवा सुगराध.)

وَتَسْلَا بَائِي

وَتَسْلَا بَائِي جسوقت اپنی دلفریب راگنی شروع کرنی ہے تو
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بادل اپنے آشیانہ میں بیٹھ کر چھٹھا رہی
ہے - سحر سامری کی طرح جس نے ایک وقت اسکا گانا سن لیا
بس دیوانہ بن جاتا ہے اور جب تک دوسری مرتبہ اسکا گانا
نہیں سنتا بیقرار رہتا ہے - بالکل فخر ے ساتھ کہا جاتا ہے کہ اسکا
گانا شائقین ے لئے ایک تحفہ ثابت ہو سکتا ہے



Bai Vatsalabai

श्रीमति वत्सलाबाई.

श्रीमति वत्सलाबाई ह्यांचा आवाज गोड असून गाण्याची पद्धत मोहक आहे.

NO. A 245013 { डार डार बोले.
दुनिया में क्या मजा.

एक बाजू.

राग:-सुवा सुगराई.

डार डार बोले अम रैन सधन धनी अनु बार बार भवरा गुजारत ॥
बिरहा उकलावत बीन कंठन भावेये वसंत रुत दिन चार
बार बार ॥ १ ॥

दुसरी बाजू.

गझल.

दुनियामें क्या मजा है अल्लाहसे लौ लगालो ।
डर डर क्यों फिर रहा है अल्लाहसे लौ लगालो ।
नेकी बदी का मालीक परवर दिगार अपना ।
गफलत में क्यों पडा है अल्लाहसे लौ लगालो ।
खुद हातसे बनाकर करते है उसकी पुजा ।
पथर में क्या रखा है अल्लाहसे लौ लगालो ।
मा बाप बेहेन भाई साथी नही है कोई ।
झुटी ये सब हवा है अल्लाहसे लौ लगालो ।



K. Y. Kale of Poona.

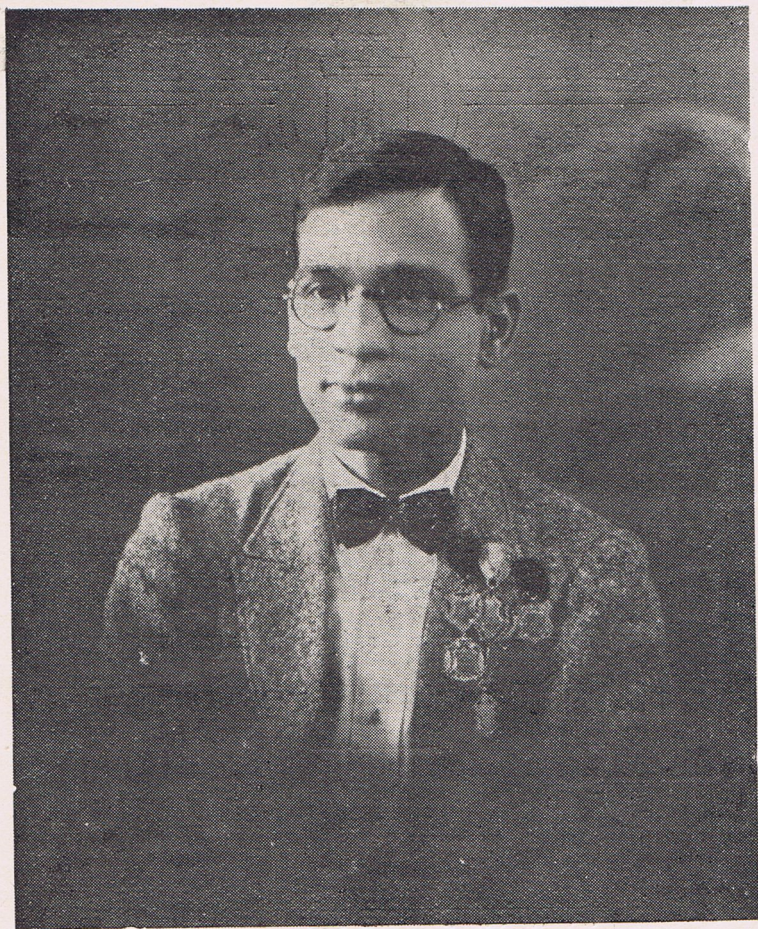
را. کاળે.

ہندیان ریدیو کرا. نا پرمیات گواہیا، را. کاળےا بااےا
کاا سانی پرمی ان اناا اا. اناا اناا اناا اناا اناا
پااا انااا سانی ویااا را. کاا اناا انااا اناا
پاا ا.

مسٹر کااے

مسٹر کااے انڈین ریڈیو کمپنی کے مشہور گویا ہین - انکی بلند
آواز اور گانیکا اصل طریقہ ریڈیو کے پروگرام سننے والوں کا دل
و دماغ چھین لیا ہے جنکے زبان سے ہر وقت مسٹر کااے کی تعریف
نکلتی ہے - اسلئے سنکیت شوقینوں کے لئے ہم نے ایک بقی رقم
خرچ کرے ہمارے جرمن ریکارڈ مین انکا گانا اناا ہے اور ہمیں کاا
امید ہے - کہ سنکیت کے شوقین اس ریکارڈ کو خرید کر ضرور فہ
حاصل کریں گے -

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



K. Y. KALE.

भीस्टर काणे.

मिस्टर काळे.

مستتر کاڑے

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



K. Y. Kale.

रा. काळे.

रा. काळे ह्यांचा आवाज फारच जोरकस असून गाण्याची पद्धत मोहक आहे. ह्यांचे प्रोगाम नेहमी रेडीओमध्ये होत असतात.

NO. A 245004 { जगजिवना करुणाघना.
बारे पांडुरंगा.

एक बाजू.

कर्नाटकी.

जगजिवना करुणाघना । कशी येईना करुणा मना ॥
प्रभुर्चितनीया मिळवी मना या । भजनाविना मन राहिना ॥

दुसरी बाजू.

भजन.

बारे पांडुरंगा केव्हां भेट देसी
झालों मी परदेसी तुझ्याविणें ॥
ओवाळावी काया चरणावरुनी
केव्हां चक्रपाणी भेटवीसी ॥



KESHAVRAO Bhole.

केशवराव भोले.

रा. केशवराव भोले.

مسٹر کیشو رائے بھوڑے

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



મી. કૃશવરાવ ભોળે.

રા. કૃશવરાવ ભોળે એમનો કંઠ સુરીલો છે અને તેમની ગાવાની પદ્ધતી ધણુજ હયા પ્રકારની છે. રેડીયોમાં રા. ભોળેનું સંગીત હર-હંમેશ બ્રોડકાસ્ટ કરવામાં આવે છે. અને લોકપ્રીય થાય છે. રા. ભોળે એમના સંગીત બાજતમાં વધુ વખાણ કરવાં તે સોનાઉપર ઢોળ ચડાવવા સરીખું છે. રાષ્ટ્રીય ગાણું ગાવામાં તો રા. ભોળે ખરેખર કમાલ કરે છે. તેમનું “વંદે માતરમ્” નું ગાણું ખાસ સાંભળવા જેવું છે:—

મસ્ટર કિશ્વો રાઉ બહોરે

મસ્ટર કિશ્વો રાઉ બહોરે કી આવાઝ બેત સરિલી હૈ ઓર ગાનિકા ટોર યેઁની ટોરિફે બેતિ બેતિ એમ્દા હૈ રિફો કમ્પેની કે અંદર મસ્ટર બહોરે કા ગાના બાર બાર હોવા કરના હૈ ઓર જો લોગ અંકે ગાને કો સન્ટે પેન અં લોગોનકો બેત પેશારા મેલુમ હોતા હૈ ઓર સન્ટે વાલે મસ્ટર બહોરે કી બેતિ ટેરિફ કરતે પેન અબ અંકી ટેરિફ કરને કી ઝિયાદા ઝરુરત નેપેન ઝિયાદા ટેરિફ કરના સોને કે ઓપર ગાંત ષ્ચોઘાનિકે બ્રાબર હૈ કોમ્પે ગાને મેન મસ્ટર બહોરે કોબ કમાલ રકેતે પેન અસ લેઁ અબ હેમ અંકે કોમ્પે ગાને કા અંકી રકાર્ડ સંગિત શોફિનોન કી હંદસત મેન પેશ કરતે પેન - લો સંઘો! સન્ટે સે કોન મેલુમ હો જાનિકા



वही. एन्. अँड को.

इंपोर्टर्स ऑफ

हॉनियम्स अँड ग्रामोफोन्स.

म्हणबळवंत चौक, शनिवार, पुणे. १

Keshavrao Bhole.

रा. केशवराव भोळे.

रा. भोळे ह्यांचा आवाज गोड असून गाण्याची पद्धत ही फारच उत्कृष्ट आहे. ते नेहमी रेडिओमध्ये गातात व त्यांचे गायन फारच लोकप्रीय झाले आहे. त्यांच्या गाण्याची गोडी आमच्या जर्मन रेकार्डसमधून विशेष वाटल्यावरून त्यांची आम्ही दोन रेकार्डस शिफारस करून श्रोत्यांना ती ऐकण्याविषयी विनंती करतो.

NO. A 245011 { डोळे हे जुलमी गडे रोखुनी.
नांदला मुरारी गिरीधारी.

एक बाजू.

Lyric by Mr. Tambe.

डोळे हे जुलमी गडे रोखुनी मज पाहू नका ।

जादुगिरी त्यांत पुरी येथे उभे राहू नका ।

घालुं मी कशिदा कशी होत किती सांगू चुका ।

बोचे सुई फिर फिरुनी वेळ सख्या जाय फुका ।

खळबळ किती होय मनी हंसतील मज सर्वजणी ।

येतील त्या संधी बघुनी आग उगा लावू नका ।



दूसरी बाजू.

राग मांड.

नांदला मुरारी गिरीधारी गोकुलीं ॥ नांदला ॥
 गोप गणा सह धेनु राखिल्या ।
 कुजवर्नीं फिरे सुर्तीं सावळी ॥ नांदला ॥
 कटी पीतांबर मोर मुगुट शिरीं ।
 श्री हरी धरी करीं काठी कांबळी.

NO. A 245012 { वंदे मातरम्.
 मन माने जबतार.

National Song.

(राग भूप)

वंदे मातरम्

सुजलाम् सुफलाम् मलयज शितलाम् ॥ वंदे ॥

शस्य शामलाम् वंदे मातरम् ॥

शुभ्र जोत्स्ना पुलकित यामिनीम्

फुल कुसुमित दुमदल शोभिनीम्

सुहासीनीं सुमधुर भाषणीं सुखदां वरदा मातरम् ॥

राग यमन,

मन माने जबतार प्रभुजी । मन माने जब तार ॥

नदियां गहेरी नाव पुरानी । कैसें उतरूं पार ॥ धृ० ॥

बाट बखत हु कबकी ठाडी त्रीभुवन पालनहार ॥

मिरां कहे प्रभु गिरधर नागर चरन कमल बलहार ॥१॥



Ganpatrao Dewasker

रा. गणपतराव देवासकर

रा. देवासकर हे एक उत्तम गवई असून त्यांच्या गाण्यांत भारदस्तपणा आहे. गळ्याची फिरत स्वच्छ व सुरेल असून त्यांत जवारी आहे म्हणून त्यांचे गाणे एकदां ऐकल्यानंतर पुन्हां पुन्हां ऐकण्याची इच्छा होते.

रा. गणपतराव देवासकर એક ઉત્તમ ગવૈયા છે અને તેમનું સંગીત સ્વચ્છ તેમજ ઢબછબ વાળું છે તેમની ગાણાંની ખરેખરી એટલી મધુરી છે કે સાંભળનારના મુખમાંથી સહેજે વાહ વાહ નીકળે છે.

NO. A 245020

{ તુમ મોંહે ચિતસે બિસારી. (અઢાળા).
 { ચતુર સુગર બૈયા. (કેદાર).

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each,



गोविंदराव टेम्बे.

हारमोनियम वगाडवुं ते शुं ये जे शीप्पुं होय तेमज समजवुं होय तो भीस्तर टेम्बेनी एक रेकार्ड जरज सांभलवी. એમની હારમોનીયમ વગાડવાની પદ્ધત એટલી તો સરસ છે કે જાણે કેમ કોઈ ગાતુંજ નહિ હોય તેવો ભાસ થાય છે. શબ્દે શબ્દ બરાબર સમજી શકાય છે. હારમોનીયમ ઉપર મી. ટેમ્બેનો હાથ એટલો તો તૈયાર છે કે જેની જોડી મળવી લગભગ અશક્ય છે.

Govindrao Tembe.

રા. ટેંબે.

રા. ટેંબે હ્યાંચા પેટી વાજવિણ્યાંત કોણીહી હાત ધરૂં શકત નાहीं, હેં નિર્વિવાદ્વ આહે વ ત્યાંચ્યા વાજવિણ્યાંચી વિશેષ મજા આમચ્યા જર્મન રેકાર્ડમધ્યેં આલી આહે. તૂર્ત આમ્હીં ત્યાંચેં એક રેકાર્ડ બોહર કાર્દીંત આહોંત.

Harmonium Solo.

NO. A 245010 { (દેહાતાં શરણાગતા). કર્નાટકી.
(લોટીશી કાસયા). દેશ.

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



مسز سگوننا بائی دکھن ضلع کی رہنے والی
 دکھن ضلع کی نئی گائیوالی مسکونا بائی قوالی اتنی
 اچھی طرح سے گاتی ہے کہ سننے والے عاشق ہو جاتے ہیں اسلئے
 اسکے رکارڈ کے دو چنندہ گانے ہمارے جرمن رکارڈ میں
 بہت اچھی طرح سے اُتارے گئے ہیں لو سنو۔ اب اسکا رکارڈ چلا
 ”میں خوب سمجھتا ہوں کہ تم کون ہو کیا ہو“

Mrs. Sagoona.

سؤ. سگوणाबाई.

سؤ. سگوणाबाई ہیا جاتیہیں ہینڈ اسون گزلل و کوالی فارچ
 نامی گاتاات. اردو شبدوچار स्पष्ट असून त्यांचा आवाजहि
 गोड आहे.

NO. A 245016 { मैं खुब समजाताहूं. (कव्वाली.)
 { खुदा के रुबरु है (गज़ल)

मैं खुब समजता हूं के तुम कोन हो क्या हो ।

गर कुफ्र न होता तो ये कहता के खुदाको ।

जाहेर मे तो एहमद हो महमद हो बशर हो ।

बातीन मे खुदा जाने के तुम कोन हो क्या हो ।

महमदशीरे वहेदत हय कोई रम्झ उसकी क्या जाने ।

शरीयत मे तो बंदा हय हकीकत में खुदा जाने ।

इमान के मुखतार हो वक्तो के शहादो अल्लाहके बंदेहो बंदेके खुदा हो.



વજીર જાન કરનાલ વાળી.

કરનાલ વાળી વજીર જાન એક ખરેખર અદ્ભુત ગાયિકા છે. ઈંદોરના રાજદરબારની આ મશહુર ગાનારીના સંગીતમાં રસ એટલો આત્મીય હોય છે કે સાંભળનારને મુગ્ધ બનાવે છે. વજીર જાનને ધણા રાજા રાજવાડા તરફથી સેંકડો સોના રૂપાના ચાંદો આપવામાં આવ્યા છે તેજ તેના ઉત્તમ સંગીતનો પુરાવો છે.

વજીર જાન કરનાલ વાળી

વજીર જાન અંદોરના રાજદરબારની આ મશહુર ગાનારીના સંગીતમાં રસ એટલો આત્મીય હોય છે કે સાંભળનારને મુગ્ધ બનાવે છે. વજીર જાનને ધણા રાજા રાજવાડા તરફથી સેંકડો સોના રૂપાના ચાંદો આપવામાં આવ્યા છે તેજ તેના ઉત્તમ સંગીતનો પુરાવો છે.

વજીર જાન અંદોરના રાજદરબારની આ મશહુર ગાનારીના સંગીતમાં રસ એટલો આત્મીય હોય છે કે સાંભળનારને મુગ્ધ બનાવે છે. વજીર જાનને ધણા રાજા રાજવાડા તરફથી સેંકડો સોના રૂપાના ચાંદો આપવામાં આવ્યા છે તેજ તેના ઉત્તમ સંગીતનો પુરાવો છે.

વજીર જાન અંદોરના રાજદરબારની આ મશહુર ગાનારીના સંગીતમાં રસ એટલો આત્મીય હોય છે કે સાંભળનારને મુગ્ધ બનાવે છે. વજીર જાનને ધણા રાજા રાજવાડા તરફથી સેંકડો સોના રૂપાના ચાંદો આપવામાં આવ્યા છે તેજ તેના ઉત્તમ સંગીતનો પુરાવો છે.



Wazir Jan of Karnal

वझीर जान कर्नाल वाली.

कर्नालच्या वझीर जान ह्या इंदोर दरवारच्या गाईका असून त्यांच्या गाण्यांत ओतप्रोत रस व ढंग इतका आहे कीं त्यांच्या ह्या गुणामुळे त्यांच्या धंद्यांतील माणसांनाही त्यांच्याबद्दल फारच आदर आहे व ज्यानीं त्यांचें गाणें प्रत्यक्ष ऐकलें असेल ते तर केव्हांहि त्यांची तारीफच करतील.

NO. A 245017 { आज्ञा सांवरी या गले लगाऊं. (भैरवी).
छुम छननन बिछवा बाजे. (जीवनपुरी).

राग जीवनपुरी.

छुम छननन बिछवा बाजे

तबतो दुजानी पीयाके आवनकी

आगम भैलवा ॥ ध्रु० ॥ चढत सेज मोरी पायल बाजे

सास ननंदकी चोरी ॥ ध्रु० ॥



પંડીતરાવ નગરકર.

શાસ્ત્રીય સંગીત, અને કુદરતી મધુરો કંઠ, એટલે સોતું અને વળા સુગંધ. તેથી વધુ શું જોઈએ ? મીસ્ટર નગરકરનું શાસ્ત્રીય સંગીત એટલે સોતું ને સુગંધ એને વધુ શીશરસની જરૂર હોયજ નહિ. તેમની રેકૉર્ડ એકવાર જરૂરજ સાંભળો. તમેને વારંવાર સાંભળવાનું મન થયાજ કરશે. “ જા કે મથુરાં કાન્હાને ” એ ગાણું ગાઈને તો આખા મહારાષ્ટ્રમાં મી. નગરકરે ખાસ પ્રખ્યાતી મેળવી છે.

મસ્ટર નગરકર

اصول علم موسیقی کے مطابق سنگیت کا گانا اور خداداد آواز کو سننا منظور ہو تو مسٹر نگرکر کا گانا سنئے کیونکہ خدا نے اپنی مہربانی سے انہیں یہ دونوں خوبیاں عطا کئے ہیں۔ مسٹر نگرکر کی زیادہ تعریف کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے آپ لوگوں کو سننے سے خود معلوم ہو جائیگا

لو سنو اب انکا ریکارڈ چلا

“ جاے مٹھراں کا نا نے گا گویا پھوری ”

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



Panditrao Nagarker.

रा. पंडितराव नगरकर.

रा. नगरकर ह्यांचा आवाज कर्णमधुर असून त्यांच्या गाण्यांत
ढंग आहे म्हणून त्यांची रेकार्डस गायन प्रेमी लोकांनी ऐकावीं अशी
आम्ही शिफारस करतो.

NO. A 245005 { जाके मथुरां काना.
होरी खेलन को जा बावरी.

बाजू.

पहाडी केरवा.

होरी खेलन को जा बावरी ।

कारी करे तुम दिनके दिन ॥ खेलन ॥

जोजो रसिया रंगेली रसेली ।

तुंही झुरे दिन दिन के दीन ।

खेलन को जा बावरी ॥ होरी ॥

दुसरी बाजू.

पहाडी.

जाके मथुरां कान्हाने गागरी या फोरी

ऐसी रीत तुझे कौन सिखावे

किसन करत बलजोरी ॥ १ ॥

मिरांके प्रभु गिरीधरनागर चरणकमल बलहारी ॥ १ ॥



Panditrao Nagarker.

रा. पंडितराव नगरकर.

NO. A 245006 { खाजा के कलस्पे मै तो
मोरी नाही चले

एक बाजू.

पीलु धुमाळी.

खाजा के कलस्पे मै तो । डाली आई माला

गुंदलाई लाल मथेतों ॥ धृ० ॥

हमारा काम है अलीका नाम लेनेका ।

अलिका गिरते को थाम देने का

डाली आई माला मयेंतो ॥ १ ॥

दुसरी बाजू.

भैरवी.

मोरी नाही चले पीयारे

आजि तुम बीन कल नाही परे ॥ धृ० ॥

जब से गये मोरे पीया पर देसन

तब से नैनन दूर चले ॥ १ ॥

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each



हेरा.

उडत अबील गुलाल
 लाली छाई रहि है ॥ उडत ॥
 लाल शामा लाल भई राधा
 लाल भये नंदलाल
 अंबर लाल लाल भई यमुना
 लाल कहो गोपाल
 लाली छाई रही है ॥ उडत ॥

NO. A 245014 { सैयां बीदेश गयो
 रंग देख जीया ललचाय

एक बाजु:- पिलु टुमरी.

सैयां बी देस गयो
 गयोरी माधो ॥ सैयां बी देस ॥
 जबसे गये मोरी सुध हुन लिनी
 सैयां बी देस गयो

दुसरी बाजु:- भैरवी टुमरी.

रंग देख जीया ललचाय
 कुंजन बनमे मजा है मोरारे
 रंग देख जीया ललचाय ॥



Hasankha of Indore.

हासन खां, इंदोर.

NO. A 245018 { मसकती जाती है चोली गझल.
खुदा के वास्ते लिजो खबर ,,

खुदा के वास्ते लिजो खबर गरीब नवाज
के बढता जाता हय दर्दे जीगर गरीब नवाज
के नाम क्युं रख लिया गरीब नवाज
गरीब की नही सुनते सदा गरीब नवाज
गरीब थक गया कहते कहते गरीब नवाज
के बढता जाता हय दर्दे जीगर गरीब नवाज
खाजगा खाजाये मोहीनु दीन
शक्र या बारा का या मोहीनुदीन
बडी उम्मीद से हाजीर हुवा हु चौकट पर
भरेगा कौन ये दामन गरीब नवाज



Hasankha of Indore.

हसनखां, इंदोर.

मसकती जाती हय चोली लराई होती जाती हय
 तपाई होती जाती हय ॥ मसकती ॥
 कीसी की वस्ल की शब हय तपाई होती जाती हय ॥ मसकती ॥
 गझब की नीम नजरें हय सीतम उनके इशारे हय
 जीधर ओ देख लेते हय सफाई होती जाती हय
 झीझकते थे कभी आवेश वो अब आते जाते हय
 मोहबत में मेरे दिल पर रसाई होती जाती हय ॥ कीसी की ॥



NATIONAL SONGS. Sung by:—Radhika Vallabh.

દેશ ભક્તીનાં ગાયનો. મહાત્મા ગાંધીજીનાં વચનો.

NO. A 245021

સુદર્શન ચક્રના જેવો.

કહે છે મહાત્મા ગાંધી.

એક બાજુ:—

ગઝલ.

સુદર્શન ચક્રના જેવો અમારો રેંટીયો કરશે ।
 દેશ બંધુનાં દુઃખને દુર તો આ રેંટીયો કરશે ।
 હાલ તરવાર બંદુકો શસ્ત્ર સૌ રેંટીયો બન્યો ।
 કરે નિંદા જે ચરખાની વગર મોતે તેઓ મરશે ।
 કહે છે મહાત્મા ગાંધી વિદેશી માલને ત્યાગો ।
 મરો સૌ દેશને ખાતર અમારી એ તમન્ના છે ।

બીજી બાજુ:—

(કવાલી)

કહે છે મહાત્મા ગાંધી અમારી એ પ્રતીજ્ઞા છે ।
 ખતો સહુ દેશના બંદા અમારી એ પ્રતીજ્ઞા છે ।
 બનાવો હાથથી ખાદી, બનાવી હાથથી વસ્ત્રો ।
 કહો જય હિન્દ માતાનો અમારી એ પ્રતીજ્ઞા છે ।
 કહે છે મહાત્મા ગાંધી વિદેશી વસ્તુને ત્યાગો ।
 કરો અમ દેશ આપાદી, અમારી એ પ્રતીજ્ઞા છે ।

Odeon 101" Double sided Records Rs. 2-12-0 each.



D. P. Sharma.

દામોદર શર્મા.

NO. A 245019

દિલગનાં દરદો દિલગ મહિં શમાવીએ
કપટી કાનુડે માઈ મન હરી લીધું.

કપટી કાનુડે માઈ મન હરી લીધું
માહું માહું બોલી બોલી ચીત ચોરી લીધું-કપટી.
પાણી ભરવા જઈ ત્યારે પુઠે પુઠે આવે
મારગ રોકીને બહાસો મુજને સતાવે
બાઈ હું તો હારી એ તો માને ન માઈ કીધું-કપટી.

દિલગનાં દરદો દિલગ મહિં શમાવિયેરે
એ દરદીની પાસ બોલી લાજ શી ગુમાવિયેરે-દિલગ.
કોમને આગળ જઈ કહેતાં
દુઃખડાં તે નથી હરી લેતાં-ર
ડાહ્યામાં ડહાપણુ ડહોતાં
ગાંડા મહિં ગણી લેતાં-ર
કોકટ ચોટે ચોટે ચરચાઈયેરે-દિલગ.



Odeon Records: double sided-size 10 $\frac{3}{4}$ "

Rs. 2-12. each.

ہندوستان نامی نیا گویا تہا گایا کمالی ۱۵۳۰ پہلے
 اہار پاڈاواں آوےلی کڈلیک پاس یونہی، ہندوستانی، ہندی،
 مرادی، مارواڈی آنے یونہی ریکارڈ. ساڈی ۱۰۳ ۱/۴
 ۵۲ ۳۱. ۲-۱۲.

ہندوستان کے مشہور معروف گویاؤں کے گانے جو سنہ ۱۹۳۰ء
 کے پہلے عام طور سے پبلک میں شہرت پا چکے ہیں ہماری وڈین
 کمپنی کی طرف سے جرمنی رکارڈ میں اتارے گئے ہیں۔ ہر قسم کا
 گانا اردو-ہندی-مراٹھی-مارواڑی اور گجراتی ان تمام
 زبانوں میں آپکو ملے گا۔

سائز ۱۰ $\frac{3}{4}$ انچ قیمت فی رکارڈ ۲ روپیہ ۱۲ آنہ

- | | | | |
|-------|---|---|-------------|
| 95622 | { | Master Mohan. | ماسٹر موہن. |
| | | گوری تیرا گورا رنگ ہے. | |
| 95220 | { | Lala Rukh | لالا رخص. |
| | | لاگی جوبن وائے چوٹ. | (بھری بچل). |
| 95623 | { | Master Mohan. | ماسٹر موہن. |
| | | روہروہ اکیاں م لال کھ. | |
| 95392 | { | Vazir Khan. | وازیر خان. |
| | | یہ دیکھ کیسی سے لگاؤ دیکھ نہی ملتا. (گھٹل). | |

Odeon 10 $\frac{3}{4}$ " Double sided Records Rs. 2-12-0 each.



- 95146 { Miss Chanda. मिस चंदा लकनौवाली.
सांवरी सुरत तोरी देखीरे.
- 95581 { Mustari Jan. मुस्तरी जान.
कृष्ण कनैयाने मुरली बजाई.
- 95362 { Mustari Jan. मुस्तरी जान.
बाज होली खेलन को जायंगे. (होरी.)
- 95246 { Miss Krishni of Benares. बनारसवाली कृष्णी.
तनमन की सुध विसर गई.
- 95166 { Chhoti Jaddan of Lucknow. छोटी जदन लकनौवाली.
- 95163 { हम भुम बदरीया बरसे. (मल्हार.)
देख बदरीयां सावनकी. (सूर सारंग.)
- 95141 { Ladli Jan; Lucknow. लाडली जान लखनौवाली.
मोहे छेडत मोहन गिरीधारी. (हमीर.)
- 95088 { Sardar Begam सरदार बेगम जमुवाली.
रात एक बातपर अखिया बदल गई. (रामकली.)
- 95587 { Johra Jan. जोहरा जान.
ना छोडो देवुगीवाली भरने दे जलनीर. (दादरा.)
- 95512 { Hamida Jan; Meerut. हामीदा जान मिरतवाली.
वहां जोबना पे बहार है.



- 95072 **Bhai Sandatia.** भाई संदतीया.
सारी जहांमें अच्छा है हिंदुस्थान हमारा. (पहाडी कवाली.)
- 95559 **Mr. Sukhlal.** मि. सुखलाल.
धर्म सनातन को हमने डबो डाला. (ख्याल.)
- 95757 **Mustari Jan.** मुस्तरी जान.
अरमाने दील निकलना दुशवार होता है. (गझल.)
- 95578 **Hamida Jan.** हमीदा जान.
बुतो के इस्क में हम जाने जार खो बैठे है. (गझल.)
- 95084 **Sardar Begam, Jam.** सरदार बेगम जमुवाली.
कोई ऐसी सखी चतुर ना मिली. (मांड चंचल.)
- 95475 **Ismail Khan.** इसमायल खान
तुमारे उठते जोबनपर हमारा दील मचलता है. (गझल.)
- 95142 **Ladli Jan, Lucknow.** लडली जान लखनौवाली.
पीया रुम झुम नन्दीया आईरे. (हमीर.)
- 95580 **Hamida Jan.** हमीदा जान.
दुर खेलन मत जा.
- 95589 **Aziz Jan, Delhi.** अफीज जान देहलीवाली.
सिष्ट करत हरकी सेवा कौन है कही तो सही. (भजन.)
- 95470 **Mangat Ram.** मंगत राम.
तेरी छीनछीन में आयु घटती जाय. (आसावरी.)



- | | |
|-------|--|
| 95203 | { Pandit Chand Narain. पंडीत चंद नारायण.
मै तुही कीसबीध में समजाऊ. (कालींगडा.) |
| 95756 | { Radha Kisen. राधा किसन.
मेने लाख कही एक नामानी. |
| 95693 | { Master Mohan. मास्टर मोहन.
मार क्युं नाडारी मोरे रसीया. (रसीया.) |
| 95439 | { Aziz Jan. अझीझ जान.
बलमा करदे मोहे नियारी. (रसीया.) |
| 95160 | { Chhoti Jadan. छोटी जदन.
तेरी नैनासीतमगर जादु भरी. (झींजोटी.) |
| 95438 | { Aziz Jan. अझीझ जान.
जुवानी बारबार नही आवे. (रसीया.) |
| 95225 | { Lala Rukh. लाला रुख.
जरा कहदो सावरीयासे आया करो. |
| 95698 | { Bhagoo. भगु.
मन मोहन तेरे नैना अजब रसीले. |
| 95557 | { Aziz Jan. अझीझ जान.
दील सीनेमे बेताब है पहलु मे जिगर मे. (गझल.) |
| 95253 | { Hamida Jan. हामीदा जान.
तुझे कुचभी खबर है. (पहाडी गझल.) |